


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета ФКИ  
 от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217  
 Председатель: Ившина Т.А. /  
 (подпись, расшифровка подписи)  
 «18» июня 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Введение в специальность</b>
Факультет	<b>культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>дизайна и искусства интерьера</b>
Курс	<b>1</b>

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева/ <small>Подпись</small> <span style="margin-left: 100px;"><small>ФИО</small></span>
«18» июня 2020г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цель освоения дисциплины** «Введение в специальность» необходимость приобретения студентами данной специальности основополагающих и современных представлений о будущей профессии. Данная дисциплина подлежит изучению в первом семестре первого курса.

### Задачи освоения дисциплины:

- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

Практическая значимость данного учебного курса заключается в том, что он способствует повышению качества выполняемых студентами первых курсовых проектов, обучает их грамотному пониманию и реализации перспективных задач творческого, исследовательского и прикладного характера, умению профессиональным языком излагать свои идеи и результаты работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

«Введение в специальность» - дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.Б.03).

Дисциплина «Введение в специальность» изучается в одном семестре с дисциплинами (практиками): «История» (ОК-10), «Философия» (ОК-10).


Дисциплина «Введение в специальность» предшествует изучению дисциплин (практик) и дальнейшему формированию соответствующих компетенций: «История искусства» (ОК-10), «Основы теории и методологии проектирования» (ОК-10), «Проектирование в дизайне интерьера» (ОК-10), «История мебели» (ОК-10), «История орнамента» (ОК-10), «История и современные проблемы интерьера» (ОК-10), «История ДПИ» (ОК-10), «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» (ОК-10).

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: о проектной культуре и проектной деятельности; тенденциях и направлениях развития дизайна и науки о нем; базовые закономерности формирования предметно-пространственного мира человека Уметь: формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи своей будущей художественно-проектной деятельности Владеть: навыками анализа необходимой информации, исходных материалов; профессиональным языком, подходами к изложению и презентации результатов проектной деятельности

## 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 ЗЕТ

#### 4.2. По видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	18	18	-	-
Аудиторные занятия:	18	18	-	-
Лекции	8	8	-	-
практические и семинарские занятия	10	10	-	-
лабораторные работы (лабораторный практикум)	Не предусмотрено	-	-	-
Самостоятельная работа	54	54	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: контр. работа, коллоквиум, реферат	реферат	реферат, устный опрос	-	-
Курсовая работа	Не предусмотрено	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	-	-
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Теоретические основы дизайна</b>							
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
2. Понятие стиля в мировой художественной культуре. Эволюция стилей	8	2	6	-	-	-	Устный опрос
3. Терминологический аппарат дизайна. Понятие «проектная культура».	2	2	-	-	-	-	Устный опрос
<b>Раздел 2. Проектная деятельность</b>							
4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	3	1	2	-	-	-	Устный опрос
5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	3	1	2	-	-	-	Устный опрос
6. Написание и оформление реферата	54	-	-	-	-	54	реферат
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	-	-	<b>54</b>	зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Теоретические основы дизайна

#### Тема 1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.

Этимология понятия "дизайн". Понятие профессиональной деятельности. Сферы профессиональной деятельности. Основные понятия о функции, конструкции и композиции в дизайне среды. Человек – мера всех вещей. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности. История дизайна в России.

#### Тема 2. Понятие стиля в мировой художественной культуре. Эволюция стилей

Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи. Виды искусствоведческого анализа, их специфические особенности. Понятие темы, жанра, мотива и креатива в художественном творчестве. Логические основы тотального дизайна: градостроительства, архитектуры, живописи, скульптуры, предметного и средового дизайна.

Понятие художественного стиля, его научное обоснование. Канонические и маргинальные стили. Основные художественные стили мировой культуры: античный, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн, конструктивизм, ар-деко, функционализм, абстракционизм, постмодернизм, хайтек, деконструктивизм и др.

Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Отличительные особенности стилей в архитектуре, средовом и предметном дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Влияние исторических стилей на современный дизайн. Инсталляция, коллаж, ассамбляж, стилизация, китч.

#### Тема 3. Терминологический аппарат дизайна. Понятие «проектная культура».

Дизайн в контексте истории проектной культуры. Понятия «стайлинг», «стилизация», «цветовая культура», «гармонизация», «дизайн-концепция», «образ в дизайне», «объект дизайна», «потребительские требования», «проектная культура», «протокультура», «стиль», «стиль жизни», «техническая эстетика», «типология», «художественное конструирование», «эволюция дизайна».

### Раздел 2. Проектная деятельность

#### Тема 4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании


Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Составление эталонного ряда изделий. Эскизирование, макетирование, изготовление опытного образца. Оценка эстетического качества. Эстетический вкус как объект исследования, воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Роль дизайна, декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Значение предпроектного исследования. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов. Методы и техника дизайнерских исследований. Кроки, наброски, эскизы, мутборд.

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования. Конкретное и абстрактное в дизайнерской идее. Место замысла в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных связей между дизайном и культурой как реализация метода семиотического анализа.

#### Тема 5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **презентации дизайн-проекта**

Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера. «Думанье» руками как профессиональная умственная активность. Рисунок и макетирование как средство поэтапного формирования профессиональных умственных действий и понятий. Понятие проекционного и пространственного мышления.

Дизайнерский чертеж. Понятия плана, разреза, развертки. Понятие масштаба чертежа. Детали и фрагменты. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа. Последовательность его выполнения. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

Интернет. Мультимедиа, 3-d и 4-d моделирование, анимация. Возможности графических пакетов программ Corel Draw, Adobe Photoshop, 3DS Max и др. Современные и опережающие технологии в дизайне. Перспективы развития.

**Тема 6. Написание и оформление реферата.** Приводится тематика рефератов, требования к их содержанию, объему оформлению. (см. п. 8.1)

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Теоретические основы дизайна**


**Тема 2. Понятие стиля в мировой художественной культуре. Эволюция стилей**  
(форма проведения – семинар)

#### **Вопросы к теме:**

1. Понятие жанр в художественном творчестве
2. Понятие мотив в художественном творчестве
3. Понятие креатив в художественном творчестве
4. Понятие художественный стиль
5. Античный стиль
6. Романский стиль
7. Готический стиль
8. Ренессанс
9. Барокко
10. Рококо
11. Классицизм
12. Ампи́р
13. Эkleктика
14. Модерн
15. Конструктивизм
16. Ар-деко
17. Функционализм
18. Абстракционизм
19. Постмодернизм
20. Хай-тек
21. Деконструктивизм
22. Современные мировые школы дизайна
23. Выдающиеся дизайнеры
24. Новейшие тенденции в дизайне
25. Последние профессиональные конкурсы и их победители

### **Раздел 2. Проектная деятельность**

**Тема 4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании**  
(форма проведения – деловая игра)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **Вопросы к теме:**

1. Изучение требований потребителей
2. Сбор информации об изделиях – аналогах
3. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
4. Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)

### **Тема 5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта**

(форма проведения – практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре.
2. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
3. Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мутборд, наброски, эскизы.
4. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
5. Компонировка и композиция дизайнерского чертежа.
6. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Не предусмотрено

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**


#### **8.1 Темы рефератов:**

1. Основные профессиональные категории дизайна.
2. Основные профессиональные школы дизайна за рубежом.
3. Виды дизайна и их происхождение.
4. Знаменитые дизайнеры современности.
5. Ландшафтный дизайн как вид искусства.
6. Архитектура и предметная среда интерьера.
7. Декоративно-прикладное искусство и протодизайн.
8. Художественные стили мировой культуры.
9. Исторические прототипы в постмодернизме.
10. Актуальность, факторы формирования и смены моды в дизайне.
11. Художественный язык дизайна.
12. Дизайн и его роль в создании промышленных изделий.
13. Цвет и колорит как средство художественной выразительности среды.
14. Русский авангард в искусстве.
15. Средства гармонизации в композиции среды.
16. Закономерности построения беспредметной композиции.
17. Основы творческих и научных исследований во ВХУТЕМАСе.
18. Основы архитектурно-дизайнерской пропедевтики.
19. Знаменитые российские дизайнеры.
20. Китч в эстетических свойствах товаров различного назначения.

#### **Требования к содержанию, объему и оформлению:**

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

содержание: заключение; список литературы; приложения.

#### **Требования к оформлению текста**

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и снизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами.

Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

#### **Требования к оформлению таблиц**

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

#### **Требования к списку литературы:**

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>


#### **Требования к оформлению приложений:**

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.


### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

1. Этимология понятия «дизайн»
2. Понятие «проектная культура»
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы истории дизайна
4. Что изучает наука «техническая эстетика»
5. Понятие «эволюция дизайна»




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. Понятие «графический образ»
7. Понятие жанр в художественном творчестве
8. Понятие мотив в художественном творчестве
9. Понятие креатив в художественном творчестве
10. Понятие стиль и отличие его от стайлинга
11. Изучение требований потребителей
12. Сбор информации об изделиях – аналогах
13. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
14. Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)
15. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре.
16. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
17. Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мутборд, наброски, эскизы.
18. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
19. Компоновка и композиция дизайнерского чертежа.
20. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Теоретические основы дизайна</b>			
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
2. Понятие стиля в мировой художественной культуре. Эволюция стилей	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
3. Терминологический аппарат дизайна. Понятие «проектная культура».	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
<b>Раздел 2. Проектная деятельность</b>			
4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос
5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	6	Устный опрос
6. Написание и оформление реферата	Учебно-творческое задание	22	реферат
<b>Итого</b>		<b>54</b>	зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е, изд. — Москва : Альпина Пабlishер, 2016. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95591>
2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

#### дополнительная


1. Игнатъев, В. А. Архитектура — мир, в котором мы живем : учебное пособие / В. А. Игнатъев, В. В. Галишникова. — 2-е изд. (эл.). — Москва : Интермедиа, 2018. — 275 с. — ISBN 978-5-91349-050-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114750>
2. Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике : учебное пособие / В. Н. Бабич, Е. Ю. Витюк, А. Г. Кремлев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131239>
3. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - Текст : электронный. - URL: — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1149089>

#### учебно-методическая

1. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Введение в специальность» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения / А. А. Поликанова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 368 КБ). — Текст:электронный. URL:—Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/9020>

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение стандартное

Операционная система Windows;  
Пакет офисных программ Microsoft Office.

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMART Imagebase](https://www.ebsco.com) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.


### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам.начальника / Клочкова А.В. /  / 17.06.2020г.  
Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО\_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Введение в специальность» проводятся в групповой аудитории для ведения лекционных и практических занятий.

Технические средства и оборудование: Проектор, экран, компьютер (ноутбук)

Помещение - 3/520. Аудитория для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования. Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской.	432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. реки Свияги, д. 106
Помещение - 230. Аудитория для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Оборудование: 16 компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Программное обеспечение: Windows 10 Pro. Microsoft Office Std 2016. СПС Консультант Плюс.	432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Железнодорожный, ул. Набережная р. Свияги, № 106
Помещение - 237. Читальный зал научной библиотеки с зоной для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (2шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Телевизор, экран, проектор. Стол для лиц с ОВЗ. Программное обеспечение: Windows 10 Pro. Microsoft Office Std 2016. СПС Консультант Плюс.	432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Железнодорожный, ул. Набережная р. Свияги, № 106

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

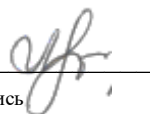
– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик

подпись



доцент

должность

Поликанова А.А.

ФИО